

# NAJBOLJE U 2011.

PREGLED NAJZANIMLJIVIJIH IZDANJA 2011. GODINE, OD RAPA, PREKO DRONE ROCKA PA SVE DO SYNTH-POPA

IVANA BIOČINA

**TYLER, THE CREATOR, GOBLIN, XL RECORDINGS** Još je Albert Camus u *Mitu o Sizifu* ustanovio da su svi zdravi ljudi razmišljali o vlastitom samoubojstvu te da može ustvrditi da ima jedna neposredna sveza između tog osjećaja i težnje ništavilu. Teško je pomisliti da je mladi dvadestogodišnji američki reper Tyler Okonma, predvodnik alternativnog kalifornijskog hip hop kolektiva OFWGKTA (Odd Future Wolf Gang Kill Them All, znan i kao Odd Future ili Golf Wang), imao Camusa na umu, ali to jest glavna premisa njegova albuma. Lik Goblina se pojavljuje kao narator, ali i subjekt s druge strane dijaloga te kao dio Tylera. Goblin ga u dijalogu smireno i mudro potiče, raspiruje njegov mladenački bijes. Tyler je savršeni primjerak izgubljene mladeži; nezadovoljne, disfunkcionalne i dramatične. Iskreno priznaje da nije poznao svog oca i to postavlja kao izvor bijesa; bi li bio voljen da ga je znao, ili je otac Goblin kao i on? *Yonkers*, prvi singl, savršeno objedinjuje glavnu temu; samoubojstvo kao rješenje apsurdna.

**MOON DUO, MAZES, SACRED BONES RECORDS** Američki psihodelični rock bend, koji čine Ripley Johnson iz Wooden Shjipsa i njegova partnerica Sanae Yamada, u Zagrebu su prošle godine promovirali svoj novi album, drugi po redu. Inicijalno inspirirani avangradnim rock bendovima u formi dua, prikazuju plesnu stranu drone rocka, koristeći repetitivnu kao glavno oruđe. Polagano i slojevito grade; ritmičkom i melodičkom repetitivnom, stvarajući uzorak i teksture. Moćno i glasno.

**THE ADVISORY CIRCLE, AS THE CROW FLIES, GHOST BOX** Izvođač, pravim imenom Jon Brooks, dio je veoma zanimljive engleske nezavisne izdavačke kuće Ghost Box. Kuća se fokusirala na glazbenike koji inspiraciju pronalaze u vintage elektronicama, engleskom surealizmu, horor filmovima, glazbi za televizijske programe i tamnoj strani psihodelične glazbe. Zvuk na albumu varira od elektronske glazbe sedamdesetih, euro-popa do progresivne glazbe. Nakon kratkog uvoda album se otvara skladbom *Now Ends the Beginning*, vraćajući nas u Kraftwerk eru. Atmosferu gradi pazeći na dramske elemente, uvodeći napetost, misteriju i rasplet.

**COLIN STETSON, NEW HISTORY WARFARE VOL. 2: JUDGES, CONSTELLATION** Glazbenik kojem je dnevni posao sviranje za Toma Waitsa, Laurie Anderson, Bon Ivera i Arcade Fire te koji kao glavni instrument izričaja koristi bas saksofon. Njegova je izvedba sastavljena od nekoliko dijelova; prvo je samo sviranje saksofona, cirkularnim disanjem – moćni zvuk još moćnijeg instrumenta. Nadalje, sam instrument, u isti mah, koristi i kao perkusiju. Pri snimanju je postavljeno preko dvadeset mikrofona za hvatanje svakog zvuka koji proizvede; udisaj, izdisaj, lupkanje, sekundarni zvukovi pri ophođenju instrumentom – time obogaćuje skladbu i daje joj slojevitost. Zadnji dio je mikrofoni koji je prilijepljen na glasnice i prenosi pjevanje, vrištanje ili glasanje koje Colin ispušta pri

sviranju. Slušajući album možemo dobiti dojam da je korišteno nasnimavanje pa čak i elektronski zvukovi, no to nije slučaj; Colin sve izvodi uživo, sve elemente u isto vrijeme, stvarajući iznimne skladbe koje ruše granice kategorizacije glazbe i nameću pitanje: kako je to uopće moguće? Osim općinjujuće tehničke izvedbe, koja propituje zvuk kao takav i percepciju analognog naspram digitalnog, ono što je najvažnije – skladbe imaju oštrinu, nadopunjuju se atmosferom i tematikom, dajući kao krajnji rezultat fascinantan i britak album koji funkcionira u svim segmentima, zasebno, ali i pojedinačno, što je danas zaista rijetkost. Uza sve to, daje jedan novi, svjež i inovativni pristup glazbi. Album je dio trilogije, prvi je izdao 2008. godine, treći tek slijedi. *From No Part of Me Could I Summon a Voice*, naziv je jedne skladbe, ali, slušajući Colina uvidjet ćemo da on svaki dio svoga bića koristi kao glas i instrument u službi zvuka i glazbe.

**PJ HARVEY, LET ENGLAND SHAKE, VAGRANT, ISLAND DEF JAM** Točno deset godina nakon proslavljenog *Stories from the City, Stories from the Sea* engleska je glazbenica izdala novi album koji je svakako obilježio ovu godinu. Na njemu je radila više od dvije godine, prikupljajući informacije vezane uz aktualne ratne tematike, intervjuirajući vojnike i civile iz Iraka i Afganistana, istražujući povijest konflikata, brižljivo gradeći album, sadržajno i glazbeno. Inspiraciju je pronašla i u pisanju T.S. Eliota i Harolda Pintera, kao i slikarstvu Salvadora Dalija i Francisca de Goye. Krajnje suprotno tematici koja prožima album, PJ koristi glas u službi naracije, omeškšan, zvučeći gotovo kao djevojčica, tim kontrastom još više naglašavajući atmosferu.

**BON IVER, BON IVER, JAGJAGUWAR** Iza naziva se krije glazbenik Justin Vernon i njegov prateći bend. Godine 2007. je albumom prvijencom *For Emma, Forever Ago*, i pjevanjem u falsetu uz akustičnu gitaru i bogate udaraljkaške dijelove, zapečatio svoje mjesto u nezavisnoj popularnoj glazbi. Novim je uratkom pokorio sve sumnje vezane uz stupicu drugog albuma. Sada, u slobodi da realizira svaku svoju zamisao, produkcijski, vodi nas dalje i dublje u svoj svijet. Pjesmom *Perth* otvara album, s udaraljkaškim dijelovima poput marša. Pjesma se pretapa u *Minesotta, WI*, koja, nakon snažnog uvoda, dolazi kao mala himna gdje Vernon pjeva dubljim glasom i zatim ponavlja; "Never gonna break, never gonna break..." Slijedi *Holocene*, predivna balada



koju kao da je spjevao planinama i šumama. Nastavlja graditi atmosferu, melankoličnu, nježnu i sjetnu.

**MY MORNING JACKET, CIRCUITAL, ATO RECORDS** Američki bend iz Kentuckyja, formiran 1998. godine, šestim studijskim albumom naznačava sazrijevanje, obogaćeno prošlošću i svim iskustvima iz nje. Početne pjesme mogu na trenutak zvučati neobično, primjerice *Victory Dance* koja opisuje iskustvo vezano uz operaciju, jer su tematikom i aranžmanima izvan uobičajenog u rock glazbi, ali to i je najveća vrlina ovog benda – nepredvidljivost. Album je sniman u dvorani crkve, tako na trenutke možemo osjetiti kako očaravajući vokal Jima Jamesa ispunjava prostor. U pjesmi *Outta My Sistem* pjevaju o kriminalcu koji se osvrće na razuzdanu mladost i kojem je, bez obzira na sve nesmotrene životne odluke, drago da se sve zbilom kako se zbilom i da je sve "izbacio iz sebe". U *Holdin On To Black Metal* koriste ženski zbor kao rif, pjevajući o stvarima koje su im pomogle u odrastanju. Primjerice, glazbi, black metalu u ovom slučaju, koji im je olakšao preživljavanje adolescentske dobi. Završavaju s onim u čemu su najbolji, u melankoliji, pjevajući nekome, negdje, u budućnosti, polako.

**JOHN MAUS, WE MUST BECOME THE PITILESS CENSORS OF OURSELVES, UPSET THE RHYTHM** Američki skladatelj, uskoro doktor političke filozofije, najbolji je predstavnik jednog od trenutno najpopularnijih trendova u nezavisnoj glazbi – synth-popa. Najbolji, jer uspijeva tom kičastom i slatkastom glazbenom pravcu dati širinu i bistrinu te ga lišiti neizostavnog cool faktora. To nije čudno jer je ljubav prema popularnoj glazbi stekao pod utjecajem Ariela Pinka, kalifornijskog izvođača koji je predvodnik freak-folk scene. Glazbi pristupa kao još jednom mediju za širenje svoje misli i ne suzdržava se pokazati svoje ludilo, filozofsku naobrazbu, ljubavnu euforiju, opuštenost i vjeru u pozitivno. Kroz pomaknute plesne brojeve govori o nadi, pronalasku fokusa i vjeri u staru uzrečicu; samo hrabro naprijed! Album kulminaciju doživljava u posljednjoj pjesmi kada kroz ljubavni ushit kaže; "They call me the believer..."

**JAY-Z & KANYE WEST, WATCH THE THRONE, DEF JAM RECORDS, ROC-A-FELLA RECORDS, ROCNATION** Kada se dvojica najvećih producenata i izvođača popularne rap glazbe udruže, očekuje se da će rezultat biti razoružavajući. Ovaj album to zasigurno nije, ali prikazuje, kako to već biva, ili bi trebalo biti, u ljubavnim i prijateljskim odnosima, dvoje talentiranih ljudi koji na najbolji način utječu jedan na drugog. Kanye West Jay-Z-u daje širinu, a Jay-Z uzemljuje Kanyea kada zastrani. Takva suradnja izrodila je nekoliko snažnih skladbi koje kroz nepogrešivu produkciju, orkestralne i progresivne dijelove te dramatične melodije, progovara o političkim, socijalnim i ekonomskim problemima, osobnim demonima, borbama, slavi, moći, materijalizmu, očinstvu, kao i surovosti današnjeg

svijeta. Zastrane, obojica, kada druga strana popusti, pa album gubi na sveopćoj snazi i kontinuitetu, ali sve ubrzo isprave nekim moćnim ritmom ili emotivnom ispovijesti. Najavnim singlom *Otis* slave soul velikana Otisa Reddinga kroz njegovu pjesmu *Try A Little Tenderness*.

**KING CREOSOTE & JON HOPKINS, DIAMOND MINE, DOMINO** Suradnja između škotskog kantautora Kinga Creosotea i engleskog elektronskog glazbenika Jona Hopkinsa. Predivne Creosoteove balade prožete su Hopkinsovim zvukovima snimljenim na škotskoj obali, koja je poslužila kao glavna inspiracija albuma. **E**

## OSTALI ALBUMI KOJI SU OBILJEŽILI 2011:

Josh T. Pearson, *Last Of The Country Gentlemen*, Mute  
Tom Waits, *Bad As Me*, Anti  
Kate Bush, *50 Words For Snow*, Fish People, Anti  
Moonface, *Organ Music Not Vibraphone Like I'd Hoped*, Jagjaguwar  
Kurt Vile, *Smoke Ring For My Halo*, Matador  
James Blake, *James Blake*, Universal  
Radiohead, *King Of Limbs*, Self-released  
Wild Beasts, *Smother*, Domino  
Panda Bear, *Tomboy*, Paw Tracks  
The Black Keys, *El Camino*, Nonesuch

